الوطن
ثقافة

اجتماعات

الموافقة على ملتقى علمي عن الأميرة نورة وتنفيذ برنامج الأمير سلمان لتوثيق التراث

ص٣٢

انتخاب أول مجلس لأدبي مكة الليلة وسط تكتلات غير معلنة ص٣٢

محاضرون يطالبون بمركز ثقافي يحمل اسم ابن خميس ص٣٢

الفيصل يشدد على دور مؤسسات التربية في صناعة الشخصية العصرية

ملتقيات في منتدى نظمته مؤسسة الفكر العربي ببيروت على مدى ثلاثة أيام

بيروت: حسن عبدالله

انعقد في بيروت على مدى ثلاثة أيام المنتدى العربي للتطوير التربوي الذي نظمته مؤسسة الفكر العربي بالتعاون مع مشروع التطوير التربوي المستند إلى المدرسة في العالم العربي "تمام" والجامعة الأميركية في بيروت، تحت عنوان "تمكين التربويين العرب لقيادة التطوير المستند إلى المدرسة".

رئيس مؤسسة الفكر العربي الأمير خالد الفيصل أكد في كلمة ألقاها نيابة عنه الأمين العام للمؤسسة الدكتور سليمان عبدالمنعم، أن انعقاد هذا المنتدى يأتي ضمن الاستراتيجية التي اعتمدتها المؤسسة منذ تأسيسها قبل عقد ونيف من أجل تحصيل الفكر وتكوين الرؤى وتفعيلها إلى مشاريع وبرامج على الأرض. وشدد على دور مؤسسات التربية والتعليم في صناعة الأجيال وأهمية الاستثمار في التعليم لخدمة مشروع النهضة وبناء الشخصية العصرية. كما أعلن عن قرار مجلس إدارة مؤسسة الفكر العربي تعميم أبحاث هذا المنتدى على دوائر الاهتمام في كل الوطن العربي لتعميم الفائدة بتوظيف الرؤى الرصينة في أكبر مساحة عربية ممكنة.

شارك في المنتدى وزراء تربية عرب ونخبة من الممارسين التربويين في القطاعين العام والخاص، وباحثون وأساتذة جامعيون وممثلون عن مؤسسات تعليمية رسمية عربية وعن منظمات دولية وإقليمية، ومهتمون بمشاريع التطوير التربوي المستند إلى المدرسة والداعمين لها، إضافة إلى ممثلين عن سبع وزارات تربية وتعليم عربية.

المنتدى افتتحت أعماله الأمينة العامة المساعدة في مؤسسة الفكر العربي، المشرفة على المنتدى، الدكتورة منيرة الناهض التي أكدت في كلمتها الافتتاحية أن الهدف من هذا اللقاء هو التعريف بالمبادرات العربية التربوية لبناء جسور من التواصل ما بين المتخصصين التربويين، والإسهام في إطلاق حوار عربي حول التطوير التربوي المستند إلى المدرسة.

سليمان عبدالمنعم

وكيل الشؤون الأكاديمية الدكتور أحمد دلال ألقى كلمة الجامعة الأميركية في بيروت، وركز فيها على أهمية التطوير التربوي المستند إلى المدرسة وإرساء نظريات وأساليب تطبيق جديدة في القيادة التربوية تقيد عملية الإصلاح التربوي في الوطن العربي، مشيراً إلى أن هدف مشروع "تمام" هو الربط ما بين النظري والتطبيقي وتعزيز مهارات القيادة وخلق أفكار نقدية يسهم فيها المعلمون على مستوى القيادة الجماعية وهي تساعد على تطوير أدائهم وأداء تلامذتهم أيضاً، مؤكداً أن الأهداف مشتركة وهي تثقيف التلامذة وخدمة المجتمع العربي.

الناهض: المنتدى يهدف إلى الإسهام في إطلاق حوار عربي حول التطوير التربوي المستند إلى المدرسة

منيرة الناهض

بعدها تحدث عضو مجلس أمناء وعضو مجلس إدارة مؤسسة الفكر العربي الشيخ خالد التركي، الذي أكد اهتمام المؤسسة بمشروعات التعليم كأحد أبرز مجالات عملها منذ انطلاقتها، وتخصيصها مؤتمراً سنوياً للتعليم منذ عشر سنوات، مشيراً إلى عدد من المشاريع التربوية لدى المؤسسة وآخرها مشروع "عربي ٢١" الذي يُعنى بتطوير تعلم اللغة العربية، إضافة إلى مشروع "تمام" الذي يمثل نهجاً مختلفاً في معالجة قضايا التربية والتعليم، وهو يتميز بسمتين أساسيتين، الأولى أنه ينقلنا من أسلوب التنظير إلى أسلوب عرض وتحليل التجارب الميدانية واستعراض الخبرات المكتسبة، والثانية أنه يركز على التطوير التربوي المنطلق من القاعدة إلى القمة.

بعدها ألقت الخبيرة التربوية الدولية لينا لمبرت مداخلة قيمة حول أساليب التطوير التربوي والنظريات الحديثة في مجال القيادة الجماعية المنتجة، ثم انتقل المشاركون إلى جلسة المقهى العالمي حيث جرت مناقشة أفكار وآليات تحقيق التطوير التربوي المستند إلى المدرسة في مناطقهم، كما تضمّن المنتدى جلسات وندوات وعروضاً وملصقات لمبادرات تربوية مختلفة.

البدنة يخلع "الشرعية" عن اجتماع المصورين من دونه

الرياض: حسين الحربي

وصف رئيس جمعية التصوير الضوئي خالد البدنة، اجتماع أعضاء الجمعية السبت ٢١ مايو الجاري، بجمعية الثقافة والفنون بالرياض، بأنه "غير شرعي"، مبرراً ذلك بأنه تم بمعزل عن أعضاء مجلس إدارة الجمعية ودون دعوتهم.

ويأتي تصريح البدنة ردا على مطالبة الأعضاء في اجتماعهم الذي وصفوه بالاستثنائي، بحل مجلس الإدارة وإعادة انتخابات الجمعية.

وتساءل البدنة كيف يكون اجتماعا استثنائيا ورسميا دون وجود رئيس الجمعية أو من ينوب عنه؟ وكيف يمكن إيصال ما يتمخض عنه ذلك الاجتماع وبطريقة رسمية وتحت مظلة الجمعية التي ينتمون إليها إلى وكالة الشؤون الثقافية لاتخاذ ما يلزم؟

وقال البدنة: "نحن فنانون قبل أن نكون أعضاء مجلس إدارة، ونقدم ما يرضي طموحاتنا وتطلعاتنا جميعا".

وكشف البدنة في حديثه أمس إلى "الوطن" أن وكالة الوزارة للشؤون الثقافية أقفلت الحساب البنكي للجمعية بعد تسلمه رئاستها بفترة وجيزة، بسبب مشاكل الرئيس السابق، ولم تسفر المخاطبات المتكررة عن أي رد إيجابي من الوكالة لحل هذا الأمر بشكل جذري، مبينا أنه لا علاقة له بما تم إصداره من بطاقات عضوية بعد إغلاق الحساب البنكي ولم يوافق أو يوقع على أي منها رئيس لجنة العضوية بالجمعية أو وكالة الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام. وبين البدنة أن بعض الأعضاء اقترحوا تحمل تكلفة عقد اجتماعات الجمعية في أي مكان، في ظل عدم وجود مقر لهم. واستطرد البدنة متسائلا في استنكار: "هل يريدوننا أن نعقد اجتماعاتنا في الشارع دون أي تنظيم؟".. وتابع: "مثل هذه الأمور تحتاج إلى دعم مالي يغطي كامل التكاليف... وللأسف الشديد هناك من يحاول أن يخلق الفرقة والخلاف بين المصورين لمصلحته الشخصية.. وأعلم أن تلك التهم المشرعة هي من باب حبهم للجمعية ولفنهم ليس إلا". وحمل البدنة مسؤولية عدم عقد الجمعية العمومية في وقتها المحدد لوكالة الشؤون الثقافية، مؤكدا أنه لم يتلقّ منها ردا بعقد اجتماع لمجلس إدارة الجمعية لحل الكثير من الأمور الإدارية والمالية المعلقة، مبينا أنه يلزم لعقد الجمعية العمومية توفر أمور تنظيمية وإدارية ومالية لتكون جمعية عمومية تليق بالمصورين الفوتوغرافيين وبمكانتهم الفنية. وتساءل: "من سيتكفل باستضافة أعضاء الجمعية العمومية القادمين إلى العاصمة الرياض من جميع مناطقها ومحافظاتها؟ وأين ستجتمع الجمعية العمومية؟ ومن سيتكفل بموازنة تذاكر السفر وغيرها من الأمور في ظل غلق حساب الجمعية البنكي؟.

خالد البدنة

محاولة لتسجيل ٨ تجمعات أثرية سورية على قائمة التراث العالمي

دمشق: علي العائد

ستعرض سورية في اجتماع لجنة التراث العالمي الذي سيُعقد في باريس في الـ١٩ من يونيو المقبل ملف تسجيل القرى الأثرية في شمالي سورية على قائمة التراث العالمي، لتضاف إلى كل من قلعة الحصن، وقلعة صلاح الدين، ومدن دمشق، وحلب، القديمتين، وبصرى، وتدمر، الأثريتين، وهي الموجودة مسبقاً على تلك القائمة.

وسيشمل الملف الذي أعدته المديرية العامة للآثار والمتاحف، بالتعاون مع منظمة اليونيسكو، ثمانية تجمعات أثرية في محافظتي حلب وإدلب، تتضمن ٤٠ قرية أثرية تمثل أنموذجاً متكاملاً للفترة البيزنطية في سورية. وقد استغرق إعداد الملف ثلاثة أعوام من العمل، بما يتوافق مع أفضل المعايير العالمية والمنهجية في هذا المجال.

ورجحت مصادر المديرية العامة للآثار والمتاحف الموافقة على ملف التسجيل في اجتماع لجنة التراث العالمي المقبل، وقالت "لهذا الحدث أهمية كبيرة، نظراً لانعكاساته الداخلية والخارجية، سواء على صعيد المجتمع المحلي الحاضن لتلك التجمعات، أو على صعيد إضافة موقع آخر على القائمة العالمية للتراث الثقافي، وتوفير الترويج والدعم الذي من المتوقع أن تحصل عليه التجمعات المقترحة للتسجيل خلال الفترة المقبلة على الصعيدين الوطني والدولي".

العنود
مشروع معالجة الديون الشخصية
PERSONAL LOANS MANAGEMENT

ملتقى مشروع معالجة الديون الشخصية

مؤسسة العنود الخيرية
بالتعاون مع
الهيئة الإسلامية العالمية للاقتصاد والتمويل

خلال الفترة: الثلاثاء - الأربعاء - الخميس ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ يوافقه ٣١ مايو إلى ٢ يونيو ٢٠١١م

برعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الأمير
سعود بن فهد بن عبدالعزيز
نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة العنود الخيرية ورئيس اللجنة التنفيذية.

ندوة معالجة الديون الشخصية
الزمان: الثامنة مساء الثلاثاء ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ يوافقه ٣١ مايو ٢٠١١م

ورش العمل

الورشة	موضوع الورشة	الزمان
ورشة العمل (الأولى)	الرؤية الشرعية والضوابط النظامية للديون المعاصرة	من الساعة ٤,٣٠ حتى ٦ من مساء الأربعاء ٢٩ جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ الموافق ١ يونيو ٢٠١١م
ورشة العمل (الثانية)	أسباب الديون وآثارها ووسائل معالجتها	من الساعة ١٠ صباحاً حتى ١٢ من ظهر الخميس ٣٠ جمادي الآخرة ١٤٣٢هـ الموافق ٢ يونيو ٢٠١١ م

الدورات التدريبية

الدورة	موضوع الدورة	الزمان
الدورة التدريبية الأولى (للرجال)	كيف تسدد ديونك؟	من الساعة ٤,٣٠ حتى ٩,٣٠ من مساء الأربعاء ٢٩ جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ الموافق ١ يونيو ٢٠١١م
الدورة التدريبية الثانية (للنساء)	ميزانية الأسرة	من الساعة ٩ صباحاً حتى ١ من ظهر الخميس ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ الموافق ٢ يونيو ٢٠١١م

حضوركم لورش العمل سيساعد كثيراً في الاستفادة من الدورات التدريبية .
(هناك شهادة حضور للمشاركين في الدورات التدريبية وورش العمل)

ملاحظة
المقاعد محدودة لذا نأمل حجز مقاعدكم في الندوة الفكرية وورش العمل والدورات التدريبية عن طريق الحجز المبكر عبر موقع المشروع على الإنترنت

www.loanstreatment.org

شرفة

مهرجان التصريحات حول ترشح المثقفات

فاطمة إلياس

لم يكن ينقصنا إلا تصريح مدير عام الأندية الأدبية السابق لتكتمل حزمة التصريحات المتعاقبة خلال شهرين، تصب جميعها في وعاء مشاركة المرأة في الانتخابات وترشحها لعضوية مجلس الإدارة، بل وترئاسة النادي! يقول: "كثر خير الأندية الأدبية والوزارة أنها أعطت المرأة الفرصة للتصويت، فيما البلديات لم تفعل شيئا من ذلك". هكذا، وبلهجة تطفح بالتمنن على الأندية السعودية، المنتمية للأندية الأدبية، الصابرة على ضيم إقصائها من مجالس إدارتها منذ تشكيلها. هل أصبحت "ملطشة" لكل من حسب أنه امتلك زمام أمرها، وتقرير مصيرها الانتخابي، لمجرد موقعه في وزارة الثقافة أو في الأندية الأدبية؟ ثم من أعطاه الحق في مخاطبة نخبة المثقفات بهذه اللهجة الفوقية، ومسؤوليته على حد علمي لا تتعدى الإشراف الإداري على الأندية الأدبية، أي إنه ليس رئيسا على رؤساء الأندية، ولا وصيا على الأدباء والمثقفين ذكورا وإناثا، إلا إذا كانت المرأة مستثناة من هذه الاستقلالية.

فماذا ترك لوزيرنا، ووكيله المسؤول المباشر عن الثقافة وشؤونها في وزارة الثقافة والإعلام، أي عن الأندية الأدبية، بصفة رئيسية.

ثم أي مقارنة تلك بين انتخابات مجالس البلديات التي لم تخض المرأة غمار العمل فيها، والأندية الأدبية التي دخلتها المرأة بقوة كناقدة ومبدعة، ومن خلال اللجان النسائية التي مثلت مرحلة انتقالية أسست لدخولها الأندية منذ تأسيس وكالة الشؤون الثقافية عام ٢٠٠٥.

وجاء تصريح الوزير الفيسبوكي التصحيحي الذي أكد فيه على "حق المرأة في عضوية الجمعية العمومية وأن تشارك في انتخابات مجلس الإدارة ناخبة ومرشحة بل وأن تصل إلى رئاسة مجلس الإدارة عبر الانتخاب، وأي حديث عكس ذلك غير صحيح" لينسف كل التخرصات، ولا أملك إلا أن أصرح بكل امتنان: "كثر خير الوزير على هذا التصريح"، وأتمنى أن يكون آخر كلام، وأن يتحقق الترشيح.

لقد كان بإمكان الوزارة تلافي إشكالية انتخاب المرأة، وترشحها لو أنها توجت لائحة الأندية الأدبية بشعار "اللائحة لا تفرق بين مثقف ومثقفة وأديب وأديبة" الذي ما فتئ الوزير ووكيل الشؤون الثقافية السابق والحالي يرددونه منذ إقرارها حتى بات مكرورا: لو أنها فعلت ذلك، وأشارت في مقدمة اللائحة أنها تشمل المرأة والرجل، لما حدث هذا اللبس، وحتى لا يأتي من يقول: "اللائحة ليس فيها ذكر للمرأة، ونحن نطبق اللائحة"؛ ففي ظل ما تعانيه المرأة من إقصاء لا يمكن الركون إلى فهم من يطبق اللائحة لحقيقة أنها غير خاضعة للجنوسة أو النوع، وأن الضمير فيها مطلق ويشمل الأنثى والذكر.

وحتى بعد أن يسمح للمرأة بترشيح نفسها، هل يمكن الاطمئنان إلى أنها سترشح؟ هل سيمنحها المثقف صوته؟

الاحتياط واجب، ونصيحتي: خذوها من قصيرها، وكوّنوا!!.